



# A PAS DE BRUIT

Compagnie Rikikis des Petits Pas dans les Grands





# A PAS DE BRUIT

Compagnie Rikikis des Petits Pas dans les Grands

Création Chorégraphique pour 9 danseurs de 9 à 11 ans et bal chorégraphique

Tout public à partir de 3 ans

Durée : chorégraphie : 15mn

bal chorégraphique : de 25 à 45mn, en fonction du public

*Certains disent que, sous le lit des enfants, dans leur placard, derrière les ombres, se cachent des monstres...*

*Alors, quand vient la nuit, que l'on est blotti au fond de son lit, on n'ose plus faire de bruit.*

*Car s'ils dorment encore, il ne faut pas les réveiller. Et s'ils ont déjà les yeux ouverts, à nous épier dans le noir, ce serait quand même mieux de les entendre en premier.*

*Mais retenir sa respiration, empêcher son cœur de battre fort et son ventre de gargouiller, rester là sans bouger, caché sous les draps, ... quel exercice impossible !*

*Est-ce que ça ne serait pas plus facile de sortir de son lit ?*

*Nous saurions alors ce qu'il se passe quand nous osons faire ces quelques pas, pour aller à la rencontre de nos monstres, là où ils se cachent, terribles et menaçants, horribles et grimaçants, peut-être gentils, sûrement agaçants, ... Mais un peu de nous, très certainement !*

*Et si nous les apprivoisons ? Ce qui nous faisait peur devient alors une force.*

*Et les bruits de la nuit résonnent à nos oreilles comme une douce mélodie... intime.*

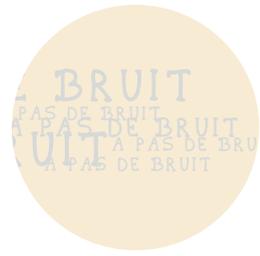
Chorégraphie : Cathy Pastor

Musique et son : Laurent Loiseau

Lumière : Nicolas Anastassiou

Costumes : Stéphanie Fauquet

Crédit photos : NayaTi photos



## NOTE D'INTENTION

Comme dans les histoires, il était une fois...

Il était une fois un petit garçon qui dit à sa maman : « Je marche à pas de bruit »...

Cette maman-là est chorégraphe et ce mot d'enfant, c'est sûr, n'en restera pas là : « Un jour, j'en ferais un spectacle. »

Ce jour à mis longtemps à être conjugué au présent car Cathy ne met pas les mots en danse par hasard : les pas qu'elle chorégraphie ont un sens, les émotions qu'ils suscitent ont un fond.

Un fond n'est d'ailleurs peut-être pas le mot...

C'est un fil qu'elle a amené aux 18 enfants (les rikikis !) de cette création, un fil qu'ils ont déroulé ensemble pour tisser l'histoire dans l'histoire qui aide, au-delà de la danse, l'interprétation, le jeu qui permet aux spectateurs d'y projeter leur propre ressenti, leur vécu, leurs émotions.

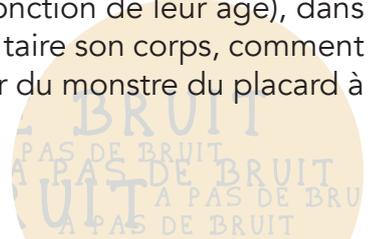
Et faire dérouler ce fil à des danseurs vivant un âge qui a soif de découvrir et de faire, a rendu les choses évidentes.

*A pas de bruit* est ainsi créé et dansé pour parler à l'enfant qui est en chacun de nous : aux petits, qui se projettent tout entier dans un univers qui est le leur, et aux plus grands, pour leur rappeler qu'ils gardent éternellement le droit de cultiver leur âme de marmot.

### LE BAL CHOREGRAPHIQUE

Pour permettre au public d'expérimenter corporellement les différents moments du spectacle, et donc les émotions qu'il a pu susciter, nous lui proposons de partager un temps ludique et joyeux avec les artistes en scène.

Les danseurs vont alors guider les spectateurs, pendant 25 à 45mn (en fonction de leur âge), dans la découverte de mouvements qui racontent une histoire : comment faire taire son corps, comment le rendre majestueusement monstrueux, délicieusement sautillant, passer du monstre du placard à l'enfant en chacun de nous, ...



## DISTRIBUTION : CHUT ET VLAN !

Les enfants étant tous scolarisés et ne bénéficiant (pas encore) du statut d'artiste, nous faisons en sorte de privilégier leur scolarité. Ainsi, ce sont 2 distributions, Chut et Vlan !, qui alternent sur les différentes représentations.



Lisette et Marine



Romane et Sarah



Lilou T et Manon



Lison et Louise



Zélie et Nina



Candice et Juliette



Madeleine et Gaspard



Lucille et Lola



Léa et Lilou B

## LES ARTISTES

### Cathy PASTOR

Interprète Danseuse pour différentes compagnies de théâtre et de danse, Cathy se passionne pour la pédagogie et passe le Diplôme d'Etat en Danse Jazz en 2004.

Ses rôles lui permettent d'enrichir son vocabulaire artistique ainsi que son enseignement.

Elle décide alors de monter la Compagnie « Les Petits Pas dans les Grands » pour danseurs amateurs éclairés, petits et grands, pour laquelle elle a chorégraphié une dizaine de pièces jouées dans de nombreux Festivals et Rencontres chorégraphiques à travers toute la région Rhône-Alpes et jusqu'en PACA.



### Laurent LOISEAU

Guitariste passionné, «scratcheur» à ses heures, chanteur, compositeur, Laurent joue dans plusieurs formations musicales aux univers éclectiques.

Il collabore depuis 6 ans pour les créations de La Compagnie Les Petits Pas dans les Grands et cette fois pour la Compagnie Rikikis.



### Nicolas ANASTASSIOU

Formé en 2002 à l'ISTS d'Avignon comme régisseur de spectacle, Nicolas précise sa technique sur différentes scènes nationales - telles que la MC2 de Grenoble et l'Hexagone de Meylan - et se diversifie dans de petites structures comme le Cinéma-Théâtre de La Mure.

Il tourne aujourd'hui également avec le metteur en scène Moïse Touré et le chorégraphe Yoann Bourgeois.

Ses travaux artistiques variés, son ouverture et sa curiosité lui permettent de proposer des univers très différents tout en répondant aux contraintes, artistiques, techniques et logistiques de toutes les compagnies avec lesquelles il travaille.



### Stéphanie FAUQUET

Stéphanie commence la couture à l'âge de 15 ans. Touche à tout, elle commence par la retouche, exerce la fonction de prototypiste, travaille pour différentes entreprises - notamment en textile pour jouet, pour finalement se lancer dans la création d'accessoires et vêtements en ouvrant son propre atelier en 2007. Son goût pour les matières et les couleurs est un véritable atout dans le rôle de costumière et c'est ainsi que, depuis quelques années, Stéphanie crée les costumes de La Compagnie les Petits Pas dans les Grands et permet aux danseurs d'incarner au plus près «leur personnage».



## POUR ALLER PLUS LOIN

### QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

#### Livres et albums jeunesse

Il y a un cauchemar dans mon placard (Gallimard Jeunesse)

Cher monstre (Albin Michel Jeunesse)

Le Gruffalo (Gallimard Jeunesse)

Max et les Maximonstres (Ecole des Loisirs)

Série des Monstre du placard (Actes Sud)

L'incroyable catalogue des monstres (Editions Margot)

Pour les plus grands : Petit vampire de Joann Sfar en BD (Editions Rue de Sèvres) et roman (Ecole des Loisirs)

#### Jeux

La chasse aux monstres (Asmodée), jeu de mémoire collaboratif – à partir de 4 ans

#### Films

POUR LES 3-6 ANS

Le Gruffalo (Les Films du Préau)

<https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=gru>

Matilda, court-métrage du programme Grandir c'est chouette (Cinéma Public Films)

[http://cinemapublicfilms.fr/films/grandir\\_c\\_est\\_chouette/](http://cinemapublicfilms.fr/films/grandir_c_est_chouette/)

POUR LES CP-CE-CM

Monstres et Cie de Pete Doctor (Disney-Pixar)

<https://guide.benshi.fr/films/monstres-cie/490>

POUR LES CE-CM

Petit vampire de Joann Sfar

<https://guide.benshi.fr/films/petit-vampire/1338>

POUR LES CM

Max et les Maximonstres de Spike Jonze

<https://nanouk-ec.com/films/max-et-les-maximonstres>

Les Boxtrolls de Graham Annable et Anthony Stacchi (Studios Laïka)

#### ACTIVITÉS DE PRÉPARATION

\* Fermons les yeux, en silence : quels sont les bruits autour de nous ?

\* Imagine ton monstre à toi : dessine-le, donne lui un nom, explique comment tu l'as rencontré, où il se cache t'il, dis-nous quel est son caractère, ce que tu n'aimes pas et ce que tu aimes chez lui, ...

\* Ecrivons tous ensemble les «règles du spectateur» (cela rassure les enfants, en leur donnant des repères et en les amenant à être acteurs de la sortie)

#### APRÈS LE SPECTACLE

Rencontre avec les danseurs et leur chorégraphe pour échanger, leur poser vos questions et leur exprimer votre ressenti.



## TARIFS

Spectacle (représentation et bal chorégraphique) : à partir de 350€ en fonction des besoins techniques et logistiques.

Interventions pédagogiques : sur une base de 60€/heure en fonction du projet (à déterminer ensemble, selon vos besoins et envies pédagogiques)

## LES DATES 2021/2022

Vacances d'automne 2021 – Résidence de création au Cinéma-Théâtre de la Mure

Vendredi 11 février – Représentation à La Motte St Martin (séance scolaire)

Mardi 1er Mars – Représentation à St Jean de Vaulx (séance scolaire)

Samedi 30 avril Grenoble – Soirées de Colette Priou au théâtre Premol

Jeudi 23 ou vendredi 24 Juin – Soirées de Colette Priou à l' Espace René Proby

## CONTACT

**Marie Pierre Margery 06 81 26 45 20**

**Cathy Pastor 06 63 72 07 51**



## MERCI À

### NOS PARTENAIRES :

Cinéma-Théâtre de La Mure  
Ville de La Mure  
Département de l'Isère



Nos Familles et Amis qui restent près de nous malgré les rythmes cadencés que nous leur faisons vivre.